



## Plans des cours pour caisse claire

### Base

---

#### **conditions d'admission:**

- exécution du roulement ou d'un son similaire
- exécution d'accents en figures rythmiques différentes en noires et croches
- théorie élémentaire (valeurs de notes et silences jusqu'aux doubles-croches), mesures simples gradations dynamiques

#### **objectifs:**

- position du corps, tenues des baguettes
- bon choix des baguettes / maniement des baguettes / manières de frapper
- connaissances sur la tension de la peau
- affinement et consolidation de la technique acquise
- roulement simple, double et roulement écrasé
- appoggiature simple (fla)
- figures de roulement simples avec dynamique constante (p.ex. ra de cinq / ra de sept / ra de neuf)
- mesures: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2
- accompagner de la musique (CD) (surtout marche, polka, valse)  
théorie, rythmique et formation de l'ouïe selon programme particulier

#### **examen de clôture:**

- étude normalisée (p.ex. Goldenberg, Keune ou Knauer)
- lecture à vue
- questionnaire de théorie sur la base des matières étudiées
- dictée rythmique



---

## Inférieur

---

### **conditions d'admission:**

- examen de base réussi ou démonstration de connaissances correspondantes

### **objectifs:**

- affinement et consolidation de la technique acquise
- nouvelles possibilités de modifier le son (p.ex. coups sur le bord)
- figures syncopées simples ainsi que triolets et sextolets
- figures de roulement simples avec dynamique variable
- mesures supplémentaires: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- jouer ensemble avec grosse caisse, cymbales et accessoires
- accompagner de la musique (CD) (marches, polkas, valse etc.)
- théorie, rythmique et formation de l'ouïe selon programme particulier

### **examen de clôture:**

- étude normalisée
- lecture à vue
- questionnaire de théorie sur la base des matières étudiées
- dictée rythmique

---

## Moyen

---

### **conditions d'admission:**

- examen inférieur réussi ou démonstration de connaissances correspondantes

### **objectifs:**

- affinement et consolidation de la technique acquise
- appoggiature double, triple, quadruple
- figures syncopées complexes avec roulement
- duolets, quartolets, quintolets, septolets
- modification du son au moyen de différentes techniques de frappe
- théorie, rythmique et formation de l'ouïe selon programme particulier

### **examen de clôture:**

- étude normalisée
- lecture à vue
- questionnaire de théorie sur la base des matières étudiées
- dictée rythmique



---

## Supérieur

---

### **conditions d'admission:**

- examen moyen réussi ou démonstration de connaissances correspondantes

### **objectifs:**

- affinement et consolidation de la technique acquise
- figures rythmiquement complexes avec ou sans roulement dans tous les degrés dynamiques
- études et morceaux de concert avec mesures mixtes et changements multiples de mesures
- théorie, rythmique et formation de l'ouïe selon programme particulier

### **examen de clôture:**

la partie instrumentale est composée individuellement par les professeurs et les participants. En plus:

- lecture à vue
- questionnaire de théorie sur la base des matières étudiées
- dictée rythmique