



Plans des cours pour timbales

Base

conditions d'admission:

- connaissances de notation élémentaire (clé de sol et de fa, portée, valeurs de notes et de silences)

objectifs:

- position correcte du corps, tenue correcte des mailloches
- disposition allemande et française des instruments
- bases de la technique de frappe
- exercices d'assouplissement
- apprendre le roulement
- exercices rythmiquement simples sur 1 et 2 timbales (en noires, croches, doubles-croches et triolets)
- Lecture à vue sur 2 timbales (Keune: ex. 19, 21, 31, 32, 33, 35, 36)
- exercices d'étouffement
- premiers exercices d'accordage des instruments
- théorie selon les matières travaillées

examen de clôture:

- technique de frappe élémentaire
- étude normalisée pour 2 timbales
- lecture à vue
- formation de l'ouïe (centrée sur les intervalles les plus importants)
- dictée rythmique
- théorie selon les matières instrumentales étudiées



Inférieur

objectifs:

- affinement de la technique du roulement (Keune: ex. 86 – 90)
- roulement dans tous les degrés dynamiques (avec *cresc.* et *decresc.*)
- exercices rythmiques sur 2 timbales
- précision rythmique lors de rythmes pointés et triolets
- bon choix des mailloches
- rythmes plus difficiles sur 2 timbales
- exercices syncopés
- triples-croches (Keune: ex. 72)
- étouffement des peaux
- exercices d'accordage
- théorie selon les matières instrumentales travaillées

examen de clôture:

- éléments de technique de frappe
- étude normalisée pour 2 timbales
- lecture à vue
- formation de l'ouïe (centrée sur les intervalles les plus importants, comparer des sons d'hauteur différente)
- dictée rythmique
- théorie selon les matières instrumentales étudiées



Moyen

objectifs:

- affinement de la technique de frappe
- appoggiatures (Keune: ex. 57 – 59)
- exercices rythmiques et techniques sur 3 timbales
- affinement de la dynamique (gradation)
- dynamique progressive sur la durée de plusieurs mesures
- accorder une timbale, changer l'accord d'une timbale
- exercices avec changements de mesures continus
- mesures simples et composées (Keune: ex. 99 – 106)
- quintolets (Keune: ex. 70)
- répétition avec société de musique
- théorie selon les matières instrumentales travaillées

examen de clôture:

- éléments de technique de frappe
- étude normalisée pour trois timbales
- lecture à vue
- formation de l'ouïe (centrée sur les intervalles les plus importants, comparer de différentes hauteurs de sons, accorder et changer l'accord des timbales)
- dictée rythmique
- théorie selon les matières instrumentales étudiées



Supérieur

objectifs:

- perfectionnement de la technique de frappe (roulement, appoggiatures etc.)
- glissando
- exercices rythmiques sur 4 timbales
- lecture à vue sur 4 timbales
- accordage précis
- changement rapide de l'accord
- élaboration de passages tirés de la littérature pour vents
- élaboration de passages tirés de la littérature pour orchestre
- exercices avec changements de mesures multiples
- répétition avec société de musique ou orchestre
- théorie selon les matières instrumentales travaillées

examen de clôture:

la partie instrumentale est composée individuellement par les professeurs et les participants. En plus:

- lecture à vue
- étude sur 4 timbales:
- partie technique
- partie avec changements de mesures
- partie avec changement rapide de l'accordage
- théorie et rythmique selon les matières étudiées