



Plans des cours: Formation pratique pour souffleurs

Les programmes suivants se réfèrent aux instruments:

Flûte, clarinette, saxophone, petits cuivres et cor alto, baryton et euphonium

Pour les instruments suivants, on procède logiquement aux adaptations nécessaires compte tenu du caractère spécifique de chacun et de sa tessiture:

Hautbois, basson, cor, trombone, tuba

Base

- position du corps et tenue de l'instrument correctes
- technique d'embouchement et de respiration correctes, respiration du diaphragme, pour les cuivres : embouchement à basse pression
- étude approfondie des gammes majeures jusqu'à 2 \flat et 1 \sharp ,
exécution rythmique comme suit, par cœur:



- exercices, études et morceaux dans les tonalités élaborées.
- gamme chromatique de do' à do'' en noires, par cœur
- tessiture: flûte do' – do'''
clarinette fa – sol''
saxophone do' – sol''
cuivres sol – sol''
- connaissance de base des termes dynamiques:
gradation: pp / p / mf / f / ff
progression: cresc. / decresc. resp. dim.
- exécution des articulations suivantes:
legato / portato / staccato / tenuto
- exécution correcte de rythmes simples avec rondes, blanches, noires et croches
- exercices dans les mesures suivantes: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ C C $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{8}$
- blanche et noire pointées
- lecture à vue dans le cadre du programme



Théorie musicale pour souffleurs

Le programme pour la formation théorique est identique pour tous les cours pour souffleurs du même niveau. Les percussionnistes ont leur propre programme de théorie.

Base

- portée: lignes, interlignes, lignes supplémentaires, barre, clé de sol, signe de reprise, point d'orgue
- valeurs de notes, valeurs de silences: rondes, blanches, noires, croches
- altérations simples: \flat et \sharp
- gammes majeures: tons et demi-tons
- connaissance des mesures suivantes: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ C C $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{8}$
- indications dynamiques:
- dynamique à gradation. pp / p / mf / f / ff
- dynamique progressive: cresc. / decresc. resp. dim.
- prendre connaissance des termes pour tempos suivants:

Tempi lents

Largo

Lento

Adagio

Tempi moyens

Andante

Moderato

Tempi rapides

Allegro

Vivace

Presto

Changements de tempo

rallentando (rall.)

ritardando (rit.)

ritenuto (riten.)

stringendo

(string.)

meno mosso

più mosso

a tempo

Termes d'articulation (et mode d'écriture)

legato = gebunden

portato = getragen

staccato = gestossen, kurz

tenuto = gehalten



Plan de cours: Formation de l'ouïe et rythmique

Base

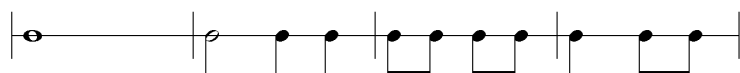
Méloдие

- chanter la gamme majeure en partant de différents tons
- succession diatoniques avec référence tonale (tonique); secondes, tierces, quintes et octaves.
- chanter, jouer, noter
- intonation de prime, quarte, quinte octave

Rythme

mesures: 2/4, 3/4, C, C-barré, 3/2, 6/8

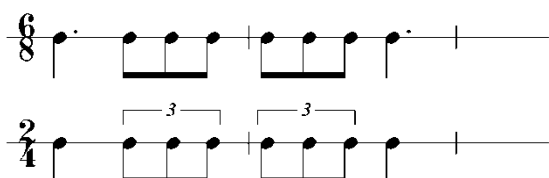
valeurs de notes:



notes pointées:



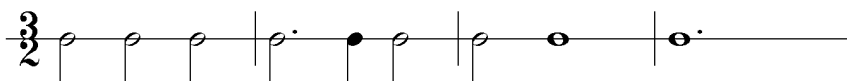
comparaison de rythmes dans les mesures 6/8 et 2/4:



notation en C-barré:



notation en 3/2:



exercices battues avec des rythmes simples à une ou deux parties.



Hauteur de sons

- Comparer, déterminer deux sons (à distance d'une seconde mineure ou majeure) compris dans l'espace sonore de Do à do'' et joués successivement, et dire quel son est le plus haut / le plus bas. Les deux sons peuvent aussi être identiques. Jouer au maximum deux fois.
- A partir d'une seconde mineure, reconnaître le degré modifié d'une gamme majeure et déterminer si le chef de cours a joué trop haut ou trop bas. Espace sonore de Do à do''.
- Chanter et déterminer le son manquant dans une gamme majeure préalablement jouée (do, fa, si, sol).
Choisir de jouer une octave plus haute dans l'espace sonore des voix d'enfants que dans celui des voix d'hommes.