



Plans des cours: Formation pratique pour souffleurs

Les programmes suivants se réfèrent aux instruments:

Flûte, clarinette, saxophone, petits cuivres et cor alto, baryton et euphonium

Pour les instruments suivants, on procède logiquement aux adaptations nécessaires compte tenu du caractère spécifique de chacun et de sa tessiture:

Hautbois, basson, cor, trombone, tuba

Inférieur

- répétition et consolidation de la matière du cours de base
- soins de la sonorité, respiration et technique d'embouchement correctes
- liaisons jusqu'à la quinte supérieure et inférieure
- développement de la technique des doigts et de la langue (doubles-croches)
- étude approfondie de la gamme majeure jusqu'à 3I et 2T
- exercices, études et morceaux dans les tonalités élaborées
- gamme chromatique sur deux octaves en partant de toutes les notes en sens ascendant ou descendant
- tessiture
flûte do' – si'''
clarinette mi – fa'''
saxophone do' – fa'''
cuivres faT – sol'' (év. siI'')
- consolidation de l'articulation
- nouveau ^ marcato
> accent
- consolidation de la dynamique
nouveau: ppp / mp / fff
fp = fortepiano = fort et subitement doux
fz = forzando = en renforçant
fz = forzato = renforcé
sfz = sforzato = accentuation subite
sf = sforzato = accentuation subite
- rythmes avec
croches et doubles-croches 
croche pointée
blanches et noires double-pointées
syncopes des blanches et de noires
triolet de croches
- rythmes simples dans les mesures suivantes (rapide et lentement): $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$
- anacrouse, levée
- mordant et mordant renversé (en supplément pour les flûtes: le trille)
- lecture à vue dans le cadre du programme



Théorie musicale pour souffleurs

Le programme pour la formation théorique est identique pour tous les cours pour souffleurs du même niveau. Les percussionnistes ont leur propre programme de théorie.

Inférieur

- harmoniques
- système tonal, toutes les neuf octaves
- signification de la clé de sol et la clé de fa
- signes d'abréviation utilisés dans la notation: croches, doubles-croches et mesures entières
- gammes majeures jusqu'à 5 \flat et 3 \sharp
- enharmonie et signes d'altération
- double bémol et double dièse
- structure de la gamme majeure, explication des tétracordes
- intervalles justes et majeurs à partir de do'
- connaissance des indications dynamiques suivantes: ppp / mp / fff
 - fp = fortissimo piano = fort et subitement doux
 - fz = forzando = en renforçant le son
 - fz = forzato = renforcé
 - sfz = sforzato = accentuation subite
 - fz = sforzato = accentuation subite
 - accent = accentuation >
 - marcato = marqué ^
- connaissances des termes indiquant l'expression ou le caractère:
 - calando = de plus en plus lent et faible
 - morendo = en mourant, de plus en plus faible
 - tempo rubato = sans rigueur
 - con brio = avec feu, avec élan
 - cantabile = chantant expressif
 - dolce = doux
 - amoroso = tendre, amoureux
 - espressivo = expressif
 - con forza = avec force
 - marcato = marqué
 - pesante = lourd
 - sostenuto = bien soutenir le son
 - giocoso = joyeux
 - leggero = léger
 - scherzando = en badinant
- connaissance des indication de mouvement: tempo di marcia = mouvement de marche
- connaissance des abréviations suivantes:
 - D.C. = da capo, du début
 - D.S. = dal segno, depuis le signe
 - al fine = à la fin



Plan de cours: Formation de l'ouïe et rythmique

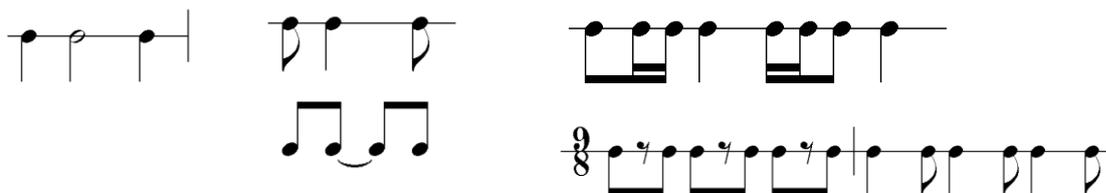
Inférieur

Mélo die

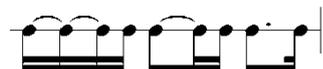
- Entendre, chanter, jouer, écrire tous les intervalles à partir de la tonique de la gamme majeure;
- Entendre, chanter, jouer, écrire des successions de sons diatoniques dans le cadre de la gamme majeure;
- Intonation nette de la prime, de la tierce majeure, de la quarte juste, de la quinte juste, de la sixte majeur, de l'octave juste.

Rythme

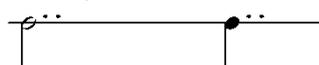
- Consolider et approfondir les matières élaborées (p.ex. sous forme de dictées rythmiques plus longues ou en ajoutant des successions difficiles). Nouvelles figures rythmiques:



croche pointée:

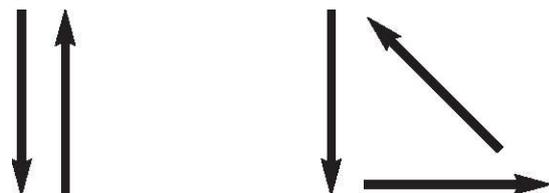


double pointée:



exercices de coordination de rythmes à deux voix en associant la voix et les mains.

gestique de mesures en deux et trois mouvements





Hauteur de sons

- Comparer, déterminer trois sons compris dans l'espace sonore de Do à do''' et joués successivement, et dire quel son est le plus haut / le plus bas. Jouer au maximum deux fois.
- A partir d'une seconde mineure, reconnaître le degré modifié d'une gamme majeure et déterminer si le chef de cours a joué trop haut ou trop bas. Espace sonore de Do à do'''.
- Chanter et déterminer le son manquant dans une gamme majeure préalablement jouée (jusqu'à 3^b et 2[#]). Choisir de jouer une octave plus haute dans l'espace sonore des voix d'enfants que dans celui des voix d'hommes.
- Comparer et déterminer deux sons joués successivement et qui son différents de plus de 15 cents, pour dire lequel est plus haut ou plus bas. Le deuxième son peut être aussi haut que le premier. Pour ces exercices, on doit utiliser une littérature spécialisée avec des exemples sur CD.