



Plans des cours: Formation pratique pour souffleurs

Les programmes suivants se réfèrent aux instruments:

Flûte, clarinette, saxophone, petits cuivres et cor alto, baryton et euphonium

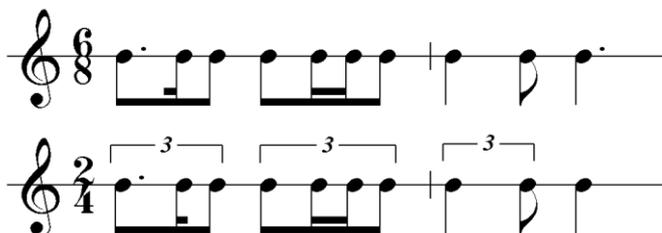
Pour les instruments suivants, on procède logiquement aux adaptations nécessaires compte tenu du caractère spécifique de chacun et de sa tessiture:

Hautbois, basson, cor, trombone, tuba

Moyen

- répétition et consolidation des matières traitées
- technique de respiration et d'embouchement correctes, respiration du diaphragme
- soin de la sonorité
- legato sur une octave en sens ascendant et descendant
- acquisition d'une articulation nuancée et adaptée au style
- Consolidation de la dynamique progressive:
- crescendo et dim. sur la durée de plusieurs mesures
- gammes majeures jusqu'à 4 \flat et 3 \sharp
- exercices, études et morceaux dans les tonalités élaborées
- gamme chromatique sur deux octaves à partir de tous les tons en descendant et ascendant, dans un tempo de plus en plus élevé
- tessiture:

flûte	do' – do'''
clarinette	mi – fa'''
saxophone	sib – fa'''
cuivres	fa \sharp – do'''
- seulement pour flûte: jouer «all'ottava», trille, gruppetto, appoggiature brève et appoggiature longue
- syncope de croches et enchaînements de syncopes
- sextolets, quintolets, quartolets, duolets
- figures de triolets:
- lecture à vue dans le cadre du programme





Théorie musicale pour souffleurs

Le programme pour la formation théorique est identique pour tous les cours pour souffleurs du même niveau. Les percussionnistes ont leur propre programme de théorie.

Moyen

- toutes les tonalités majeures
- cycle des quintes et cycle des quarts (seulement en majeur)
- structure de la gamme mineure naturelle, mélodique, harmonique (seulement en la mineur)
- mesure, mouvement, rythme, temps forts et temps faibles
- duolets, triolets, quartolets, quintolets et sextolets
- intervalles justes, majeurs, mineurs, diminués, augmentés, et leurs renversements
- connaissance des termes indiquant l'expression et le caractère et leur signification:
 - agitato = agité
 - animato = animé, vivant
 - energico = énergique, décidé
 - grazioso = gracieux
 - largamente = large
 - maestoso = majestueux
 - mesto = triste
 - marziale = martial
 - a piacere = à plaisir, librement
 - religioso = religieux
 - risoluto = résolu
 - vivo = vif
- connaissance des indications de mouvement:
 - grave = lourd, très lent
 - larghetto = assez large, mais moins lent que largo
 - prestissimo = extrêmement vite



Plan de cours: Formation de l'ouïe et rythmique

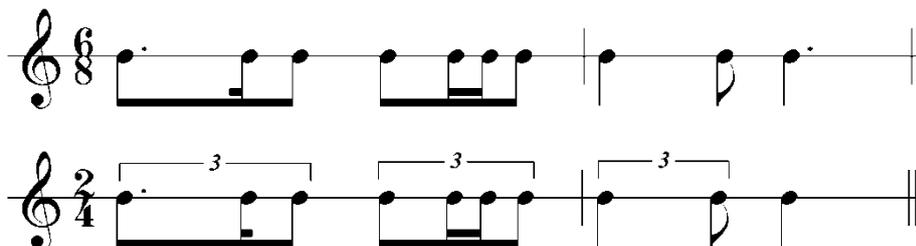
Moyen

Mélodie

- gammes mineures harmoniques et mélodiques: écouter, chanter, jouer, noter
- intervalles justes, majeurs, mineurs, diminués et augmentés
- successions diatoniques avec référence tonale, notes de passage chromatiques: écouter, chanter, jouer, noter
- mélodies rythmées: écouter, chanter, jouer, noter
- intonation de tous les intervalles justes, mineurs et majeurs à l'intérieur de l'octave

Rythme

- consolidation de la matière travaillée (exercices rythmiques plus longs avec accumulation de successions difficiles)
- comparer des rythmes en 6/8 et 2/4

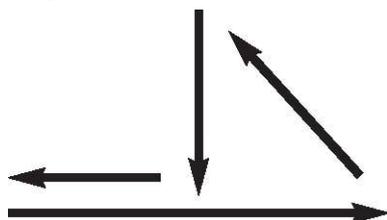


- dictées rythmiques simples à une ou deux voix

- syncope en 2/4 

- triolet de doubles-croches en 3/8 

- exercices de coordination avec des rythmes à deux parties impliquant la voix et les extrémités (chanter, battre des mains, frapper, marcher)
- gestique de la mesure à 4





Hauteur de sons

- Comparer, déterminer quatre sons compris dans l'espace sonore de Do à do^{'''} et joués successivement, et dire quel son est le plus haut / le plus bas. Jouer au maximum deux fois.
- A partir d'une seconde mineure, reconnaître le degré modifié d'une gamme majeure et déterminer si le chef de cours a joué trop haut ou trop bas. Espace sonore de Do à do^{'''}.
- Chanter et déterminer le son manquant dans une gamme majeure préalablement jouée (jusqu'à 4^b und 4[#]).
Choisir de jouer une octave plus haute dans l'espace sonore des voix d'enfants que dans celui des voix d'hommes.
- Comparer et déterminer deux sons joués successivement et qui son différents de plus de 15 cents, pour dire lequel est plus haut ou plus bas. Le deuxième son peut être aussi haut que le premier.
Pour ces exercices, on doit utiliser une littérature spécialisée avec des exemples sur CD.