



Plans des cours: Formation pratique pour souffleurs

Les programmes suivants se réfèrent aux instruments:

Flûte, clarinette, saxophone, petits cuivres et cor alto, baryton et euphonium

Pour les instruments suivants, on procède logiquement aux adaptations nécessaires compte tenu du caractère spécifique de chacun et de sa tessiture:

Hautbois, basson, cor, trombone, tuba

Supérieur 1

- répétition et consolidation de la matière traitée jusqu'ici
- étude approfondie de la gamme majeure jusqu'à 5^b et 4[#]
- étude de gammes mineures choisies naturelles, harmoniques et mélodiques
- exercices, études et morceaux dans les tonalités majeures et mineures élaborées
- jouer du legato sur de grands intervalles, octave, dixième, douzième etc. en sens ascendant et descendant
- augmentation et consolidation des exigences concernant le dynamisme le phrasé et l'articulation
- perfectionnement de la technique des doigts et de la langue
- exécution de mesures irrégulières $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{11}{8}$ etc.
- changement de mesure
- élaboration de morceaux de provenance diverses et de toutes les époques de l'histoire de la musique, y compris contemporaine avec les caractéristiques de style correspondantes
- lecture à vue dans le cadre du programme

Supérieur 2

- répétition et consolidation de la matière traitée jusqu'ici
- gammes majeures jusqu'à 6^b et 5[#]
- gammes mineures relatives
- études pour consolider les tonalités
- perfectionnement de la technique instrumentale
- rythmes compliqués
- changements de mesures en cadence rapide
- aspects de style (agogique, phrasé, articulation)
- lecture à vue dans le cadre du programme
- confrontation d'interprétations différentes au moyen de sources sonores
- élaboration de pièces et solo accompagnés de piano / ensembles / sociétés de musiques, à l'aide de bandes sonores / CD / disquette)



Théorie musicale pour souffleurs

Le programme pour la formation théorique est identique pour tous les cours pour souffleurs du même niveau. Les percussionnistes ont leur propre programme de théorie.

Supérieur 1 et 2

- toutes les gammes mineures, naturelles, harmoniques, mélodiques
- achèvement et répétition de la théorie des intervalles, intervalles ascendants et descendants, intervalles redoublés
- mesures irrégulières et leur composition $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{11}{4}$ $\frac{11}{8}$ etc.
- hémiole
- lombard
- mouvements et indications métronomiques (selon Herzfeld)

mouvements lents	Grave	= ca. 40
	Largo	= ca. 44
	Lento	= ca. 52
	Adagio	= ca. 58
	Larghetto	= ca. 60
mouvements moyens	Andante	= ca. 66
	Andantino	= ca. 78
	Moderato	= ca. 88
	Allegretto	= ca. 104
mouvements rapides	Allegro	= ca. 132
	Vivace	= ca. 160
	Presto	= ca. 184
	Prestissimo	= ca. 208
- agogique: flexibilité du tempo due à l'expression musicale
- termes pour des modifications de tempo:

rallentando	=	peu à peu plus lent
ritardando (rit.)	=	en ralentissant
ritenuto (riten.)	=	subitement plus lent
stringendo (string.)	=	en accélérant
agitato	=	agité
meno mosso	=	moins vite
più mosso	=	plus vite
a tempo	=	au mouvement précédent (après une modification de tempo passée)
accelerando (accel./acc.)	=	en accélérant
allargando	=	en devenant plus large
poco a poco	=	peu à peu
poco a poco più vivo	=	peu à peu plus vif
rubato	=	sans rigueur



Règlement de formation ASM: Souffleurs

- termes qui caractérisent mieux le mouvement et qui sont souvent combinés à d'autres termes:

assai	=	très
comodo	=	commode
con fuoco	=	avec feu
con moto	=	mouvementé
con passione	=	avec passion
appassionato	=	passionnément
molto	=	très
non troppo	=	ne pas trop
più	=	plus
poco	=	un peu
sostenuto	=	soutenu

- notation en clé de sol, notation en clé de fa, transpositions
- schémas de direction des mesures irrégulières
- analyse de la forme de pièces simples (reconnaître des motifs et phrases)

Dans tous les cours, les questions individuelles et les problèmes du quotidien musical des participants doivent être traités.

Il est important que les savoirs théoriques débouchent toujours sur une application pratique, ce qui, finalement, apporte des connaissances plus fondamentales. Seules les notions claires et intégrées du domaine peuvent finalement conduire à la compétence.



Plan de cours: Formation de l'ouïe et rythmique

Supérieur 1

Mélo die

- dictées, dictées « dépistage de fautes », solfèges en majeur et mineur avec des notes de passage chromatiques
- dictées simples à deux voix
- reconnaître toutes les gammes majeures et mineures; chanter proprement et noter sans fautes
- Ecouter de la musique des époques traitées. Reconnaître et décrire les caractéristiques.
- phraser des mélodies données préalablement (jouer, chanter, marquer les phrasés)

Rythme

- mesures irrégulières
- changements de mesures
- hémiole
- lombard
- exercices de coordination avec des rythmes à deux et trois parties
- gestique de la mesure à six mouvements

Hauteur de sons

- Comparer, déterminer quatre sons compris dans l'espace sonore de Do à do^{'''} et joués successivement, et dire quel son est le plus haut / le plus bas. Jouer au maximum deux fois.
- A partir d'une seconde mineure, reconnaître le degré modifié d'une gamme majeure et déterminer si le chef de cours a joué trop haut ou trop bas. Espace sonore de Do à do^{'''}.
- Chanter et déterminer le son manquant dans une gamme majeure préalablement jouée (jusqu'à 4^b et 4[#]). Choisir de jouer une octave plus haute dans l'espace sonore des voix d'enfants que dans celui des voix d'hommes.
- Comparer et déterminer deux sons joués successivement et qui son différents de plus de 15 cents, pour dire lequel est plus haut ou plus bas. Le deuxième son peut être aussi haut que le premier. Pour ces exercices, est indispensable une littérature spécialisée avec des exemples sur CD.



Supérieur 2

Mélo die

- dictées, dictées de correction, solfèges en majeur et mineur avec des passages chromatiques
- dictées à deux voix
- reconnaître toutes les gammes majeures et mineures; capacité de pouvoir les chanter et noter sans fautes
- écouter de la musique d'époques différentes. Capacité de pouvoir les distinguer et décrire les caractéristiques.
- connaissance des possibilités et des limites de l'agogique
- gérance selon le style du rubato et du vibrato
- phrasé binaire et ternaire (Jazz, Rock)

Rythme

- dictées plus longues et dictées « dépistage de fautes », aussi à plusieurs voix
- exercices de coordination de rythmes à trois ou quatre voix
- battre des mesures avec des changements simples comme de 3/4 à 4/4

Hauteur de sons

- Comparer, déterminer cinq sons compris dans l'espace sonore de Do à do^{'''} et joués successivement, et dire quel son est le plus haut / le plus bas. Jouer au maximum deux fois.
- A partir d'une seconde mineure, reconnaître le degré modifié d'une gamme mineure et déterminer si le chef de cours a joué trop haut ou trop bas. Espace sonore de Do à do^{'''}. Indiquer préalablement la gamme mineure choisie.
- Chanter et déterminer le son manquant dans une gamme mineure préalablement jouée (jusqu'à 5^b et 4[#]).
Choisir de jouer une octave plus haute dans l'espace sonore des voix d'enfants que dans celui des voix d'hommes.
- Identifier deux octaves jouées successivement comme diminuées/augmentées ou justes. Les exemples doivent être donnés dans des timbres différents.
Pour ces exercices, il est indispensable d'utiliser une littérature spécialisée avec des exemples sur CD.

Littérature pour des différences d'hauteur de sons:

- | | | |
|------------|---|---------------------------|
| Stecher M. | <i>Musiklehre, Rhythmik, Gehörbildung Bd. 1,2</i> | Hagendorn, de haske, 1997 |
| Geller D. | <i>Praktische Intonationslehre</i> | Kassel, Bärenreiter, 1997 |